



## RAPPORT ANNUEL 2018

### 1. Rappel

Constituée en 2007, l'ASBL Conservamus a pour objectif la restauration et la rénovation du complexe immobilier du Conservatoire royal de Bruxelles. L'association a fait réaliser une étude de faisabilité, un business plan pour la restauration et la gestion du site rénové, et s'est largement investie dans la réflexion concernant la création, en 2017, d'une structure juridique responsable de la restauration et de la gestion du site.

Enfin, en attendant une intervention sur l'entièreté du site du Conservatoire, Conservamus en a lancé le volet le plus urgent : la restauration des châssis. Après avoir restauré les châssis de la cour d'honneur, le chantier se poursuit avec la façade de la Rue de la Régence, côté Salle de concert. La dernière phase concernera les façades de la rue de la Régence côté Petit Sablon, la Maison du Directeur et la petite maison attenante.

### 2. 2018

#### SA Conservatoire royal de Bruxelles

Tout au long de l'année, Conservamus est demeurée en contact avec la SA Conservatoire royal de Bruxelles, afin de contribuer à la mission de la SA en mettant à sa disposition les connaissances approfondies acquises au sujet du Conservatoire depuis la création de l'ASBL.

En 2018, c'est notamment sur la « liste des besoins des conservatoires » dans l'édifice restauré que les échanges ont porté.

Pour mémoire, la SA a été créée en 2017. Elle a été constituée par les gouvernements fédéral, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Communauté flamande, dotée à parts égales par ceux-ci, et est chargée de la restauration du Conservatoire et des marchés publics précédant le chantier, ainsi que de la gestion du site après les travaux.

Conservamus et la SA ont eu diverses discussions au sujet de la Maison du Directeur et de la petite maison attenante, actuellement exclues du périmètre de la restauration. Ces discussions se poursuivent, Conservamus souhaitant maintenir ces deux immeubles dans le giron du Conservatoire, considérant ceux-ci comme une opportunité et une nécessité au regard des besoins des conservatoires.

Une modification des dispositions prises au sujet des deux maisons comportant un volet politique, l'ASBL œuvre pour que la question soit réglée une fois que les nouvelles majorités, issues des législatives de mai 2019, seront mises en place.

L'appel à projets d'architectes lancé par la SA pour désigner l'équipe qui sera en charge de la restauration a abouti en septembre 2018. Trois bureaux composant un consortium ont été sélectionnés sur base d'une proposition emportant l'adhésion des conservatoires. Les architectes se sont d'emblée mis au travail en lançant, notamment, des recherches sur la façon de restaurer au mieux un ensemble de bâtiments classés tout en les adaptant aux besoins de l'enseignement de la musique tel qu'il se pratique au 21<sup>ème</sup> siècle.

vzw **CONSERVAMUS** asbl

Regentschapsstraat 30, rue de la Régence

1000 BRUSSEL / BRUXELLES

Tel/fax. +32(0)486 08 25 02 - +32 (0)2 213 41 14

[info@conservamus.be](mailto:info@conservamus.be) – [www.conservamus.be](http://www.conservamus.be)

### Châssis

Les travaux aux châssis de la cour d'honneur se sont poursuivis à la satisfaction générale ! Il faut souligner l'impression très positive suscitée auprès de la Direction des Monuments et Sites, laquelle cite le chantier des châssis du Conservatoire en exemple sur son site internet.

À quelques travaux de finition près, les travaux à la cour ont été clôturés en décembre 2018.

Ce chantier exemplaire a généré la curiosité de nombreux professionnels : Conservamus a eu la fierté d'accueillir de nombreuses Classes du Patrimoine, en français et en néerlandais, venues observer la progression des travaux et la qualité de ceux-ci.

Sous la houlette de M. Bertrand, spécialiste des châssis à la Commission royale des Monuments et Sites, une journée d'étude a eu lieu au Conservatoire. Les participants (menuiseries spécialisées, historiens de l'art, professionnels du patrimoine,...) ont salué les travaux menés par l'ASBL.

Afin de compléter le financement du chantier, Conservamus a lancé un projet d'affichage de publicités. Ce projet prévoit l'édification d'échafaudes le long de la façade de la Rue de la Régence (côté Petit Sablon) et de la Maison du Directeur ainsi que de la maison attenante. Ces échafaudages devraient être couverts d'une vaste bâche restituant la façade. Un espace représentant 10% de la superficie de la bâche sera consacré à des affiches publicitaires, dont les revenus seront consacrés à la restauration des châssis.

À l'issue d'un appel d'offres, la régie publicitaire Urban Media a été retenue pour la gestion des publicités.

Ce projet a été développé en concertation avec la DMS, qui souhaite encourager les affichages publicitaires sur les bâtiments classés dans un objectif de restauration de ceux-ci. La bâche sur le Conservatoire sera une « première » à Bruxelles !

Les travaux aux châssis font toujours l'objet d'un suivi attentif, particulièrement lors des réunions de chantier, hebdomadaires ou bi-hebdomadaires.

### Événements

En mai, les membres et mécènes de Conservamus ont pu prendre la mesure du travail accompli sur les châssis de la Cour d'honneur.

Cet événement, organisé chaque année, a permis à une quarantaine de membres et mécènes de Conservamus de dialoguer in situ avec les artisans, de sympathiser autour d'un « verre de l'amitié », et d'écouter quelques mesures de musique.

Le Concert de soutien d'octobre a été un succès musical et public : « Une histoire du clavier » a permis à un ensemble d'étudiants des deux conservatoires d'interpréter sur des instruments d'époque des airs attrayants tout en illustrant musicalement l'évolution des instruments à clavier à travers le temps. Ce programme a suscité l'intérêt de nombreux mélomanes et amoureux du patrimoine, membres de Conservamus ou non, renforçant la communauté de ceux qui croient en la nécessité d'offrir à l'enseignement de la musique à Bruxelles un écrin digne de ce nom.

### Communication

La restauration des châssis, la présentation de l'équipe d'architectes en charge de la restauration globale et une campagne de crowdfunding ont été autant d'occasions de maintenir, par la presse, l'éveil du public au sujet du projet de restauration du Conservatoire.

Ces événements ont également été répercutés sur les réseaux sociaux et l'actualité de Conservamus a été détaillée dans deux Newsletters distribuées au sein du cercle des membres de l'ASBL, et au-delà.

vzw **CONSERVAMUS** asbl

Regentschapsstraat 30, rue de la Régence

1000 BRUSSEL / BRUXELLES

Tel/fax. +32(0)486 08 25 02 - +32 (0)2 213 41 14

[info@conservamus.be](mailto:info@conservamus.be) – [www.conservamus.be](http://www.conservamus.be)

Notons que le crowdfunding a été clôturé en mai 2018, permettant le financement symbolique d'un châssis.

### **3. « Communauté Conservamus »**

Sur 2018, l'ASBL a enregistré 232 dons et affiliations (235 en 2017), dont 41 pour l' « Opération châssis » (60 en 2017). Ceci porte le nombre de membres de l'ASBL à 142 (222 en 2017), les donateurs offrant au moins 30,- € étant membres de facto.

La baisse s'explique probablement par la réalisation d'un des objectifs principaux de Conservamus (la création de la SA en 2017), atténuant aux yeux du public le sentiment d'urgence à soutenir le projet de restauration.

177 dons ont été réalisés sur le compte-projet de la Fondation Roi Baudouin (157 en 2017), pour un total de 66.892,26 € (64.367 € en 2017), dont 27.674,26 (22.630 € en 2017) pour l'Opération châssis.

### **4. Finances**

Au 31 décembre 2018, les liquidités de l'ASBL sur le compte AXA s'élevaient à 4.401,22 € (contre 7.051,03 € au début de l'année).

Le compte-projet à la FRB totalisait 271.846,81 € contre 362.356,39 € fin 2017.

#### **4.1. Rentrées**

Les rentrées sur le compte de l'ASBL se répartissent essentiellement en cotisations et dons de membres, et quelques rentrées liées au Concert de soutien, pour un total de 21.450,80 € (contre 12.758,81 € en 2017).

Notons que les sommes versées depuis le compte-projet de la FRB destinées aux travaux de restauration des châssis et aux frais de personnel, constituent des transferts et non des rentrées.

#### **4.2. Dépenses**

Les dépenses les plus importantes portaient sur les factures liées au sauvetage des châssis.

Deux mécènes ont généreusement participé directement aux dépenses liées au Concert de soutien, permettant de clôturer celui-ci sur un bénéfice.

#### **4.3. Budget 2018**

Les dépenses et la structure de dépenses à prévoir pour le fonctionnement de l'ASBL en 2019 diffèrent peu de celles prévues pour 2018.

Les moyens financiers pour l' « Opération châssis » venant du compte-projet à la Fondation Roi Baudouin et faisant l'objet d'une convention précise, ils n'ont pas été repris dans le budget.

Pour rappel, le marché total avoisine les 550.000 euros.

### **5. Perspectives**

Depuis janvier, l'ASBL poursuit ses efforts pour conscientiser la classe politique, la SA et le public à la nécessité d'inclure la Maison du Directeur et la maison attenante au périmètre de restauration.

En janvier, en marge de la pré-réception de chantier de la partie cour d'honneur, Conservamus a appris le dépôt de bilan de la menuiserie Grignard. Les actifs ayant été repris par un ensemble d'investisseurs directement impliqués dans la relance de l'entreprise, le chantier n'aura souffert que de quelques semaines de retard et devrait reprendre dans la sérénité.

En février, la DMS a octroyé le permis d'urbanisme demandé pour les bâches (et la publicité) demandée sur l'angle Régence-Petit Sablon. Une fois encore, la rapidité avec laquelle ce permis a été octroyé atteste de la qualité du travail et des dossiers préparés par Conservamus.

L'ASBL envisage la fin du chantier châssis vers la fin de l'année.

Le 10 mai aura lieu un événement privé, réunissant les collaborateurs d'une entreprise ayant adopté la restauration du Conservatoire en tant que sponsor. Le CA souhaite développer ce genre de sponsoring afin de terminer les travaux aux châssis. Au cas où un nombre suffisant de sponsors peut être réuni, l'ASBL pourrait envisager la restauration des cinq portes monumentales ornant les façades extérieures.

Le chantier châssis, le concert, la bâche publicitaire seront autant d'opportunités que Conservamus saisira pour attirer l'attention de la presse et du public sur le projet de restauration.

Ces efforts sont indispensables : Conservamus ayant obtenu la réalisation d'une part importante de ses revendications (la création de la SA qui restaurera le Conservatoire), il est indispensable de continuer à susciter l'adhésion du plus grand nombre (public et sponsors) pour assurer la poursuite du projet.

Le traditionnel événement réservé aux membres et mécènes de l'ASBL aura lieu le 15 juin.

Les 14 et 15 septembre, par l'entremise de Conservamus, le Conservatoire ouvrira ses portes à l'occasion des Journées du Patrimoine.

Enfin le Concert de soutien à Conservamus aura lieu le 23 octobre.

Bruxelles, 10 avril 2019  
Le Conseil d'administration