

conservamus asbl

Renaissance du Conservatoire : Beliris ouvre la voie !

ICOMOS vient prendre le pouls

Concert de soutien : 25 10 2016

newsletter
printemps 2016



www.conservamus.be
info@conservamus.be
+32 486 08 25 02

Le printemps du Conservatoire ?

Il y a incontestablement quelque chose qui bouge au Conservatoire royal, ainsi que dans les allées du pouvoir : **Beliris a annoncé en février réserver une enveloppe de 20 millions d'euros pour la rénovation du Conservatoire** et, à l'heure de boucler cette Newsletter, les démarches administrative qui mèneront aux travaux de restauration sont lancées.

Il s'agit d'un premier acte concret dans l'accomplissement d'une double promesse : celle faite par les gouvernements fédéral, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Communauté flamande le 23 octobre 2013, et répétée dans les accords des nouveaux gouvernements belge et flamand – confirmée oralement par le Ministre-Président Demotte en ce qui concerne la FWB – de faire aboutir le dossier de rénovation.

Conservamus a senti ce frémissement dès la fin 2015 et, à la demande des parties concernées, accompagne de près le processus en se fondant sur sa longue expé-

rience du dossier. Après tout, c'est la mission que lui ont confié ses membres et mécènes... et qui n'est pas terminée !

Cette annonce est au cœur de cette lettre d'information, qui a également réjoui les membres d'ICOMOS, architectes, urbanistes, historiens de l'art et autres spécialistes du patrimoine classé, venus admirer – en connaisseurs – les splendeurs du Conservatoire.

Dans ces pages, vous trouverez aussi un reportage photo sur le Concert de soutien 2015.

À ce sujet, notez que Conservamus prépare l'édition 2016 de cet événement : **notre concert annuel aura lieu le 25 octobre** et les musiciens des conservatoires nous réservent cette fois une surprise... symphonique ! Nous espérons vous y retrouver. **Ce sera l'occasion de nous réjouir des avancées décisives que nous enregistrons actuellement** et, pour le Conseil d'administration de l'ASBL, de vous redire combien vote adhésion à notre projet commun compte : **sans ses membres et mécènes, le Conservatoire serait réduit petit à petit au silence !**

Gerald de Hemptinne
Coordinateur

À vos agendas !

Le **Concert de soutien** annuel de Conservamus aura lieu le **25 octobre 2016**.

Au programme : musique symphonique sous la baguette de jeunes talents !

Le concert sera précédé d'une collation pour les membres et les mécènes et suivi d'un moment convivial dans la salle de réception du Conservatoire.



Sommaire

Éditorial — p. 3

Beliris entre en scène — p. 5

ICOMOS : des spécialistes
au chevet du patrimoine — p. 9

Reportage photo

Concert de soutien 2015 — p. 12

Ont collaboré à ce numéro :
Gerald de Hemptinne : rédaction
Sébastien Ballieux : photos, mise en page

Rénovation : Beliris à la baguette !

En annonçant que 20 millions d'euros seront affectés à la restauration du Conservatoire royal de Bruxelles, Beliris insuffle un nouveau rythme.

Depuis le 26 février, c'est officiel : Beliris, la coupole de collaboration entre l'État fédéral et la Région de Bruxelles-Capitale (dont l'objectif est de promouvoir le rayonnement de la ville en tant que capitale belge et européenne), prend le leadership dans le projet de rénovation et de restauration du Conservatoire : une enveloppe de 20 millions d'euros est réservée au chantier et aux démarches qui précèdent son ouverture.

L'importance de cette décision vaut quelques explications : par cette annonce, les indispensables travaux pour le sauvetage et la modernisation de cet édifice classé quittent la sphère des promesses et bonnes intentions. Car une telle décision ne se prend pas à la légère : elle indique que le dossier a suffisamment mûri, et que les principes qui y sont définis sont prêts à être mis en œuvre.

La somme dont il est question correspond à la participation de l'État fédéral dans la SA de droit public qui dirigera le chantier de restauration et gèrera le site rénové. En attendant une initiative similaire de la part de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Communauté flamande – qui l'ont promis et inscrit dans leur projet de gouvernement –, et la création par ces trois partenaires de la société anonyme de droit public qui scellera leur partenariat, cet argent permettra de lancer sans attendre une série de devoirs indispensables : la rédaction du cahier des charges et des termes d'un marché public pour attribuer le chantier.



Petit rappel...

Propriété de l'État fédéral, le Conservatoire de Bruxelles est occupé par des institutions d'enseignement de la musique (les conservatoires francophone et flamand) sous la tutelle des communautés. À défaut d'accord entre ces trois partenaires sur l'entretien du site, celui-ci dépérit depuis plus de 40 ans.

À l'initiative de Conservamus, sur base d'une étude de faisabilité architecturale, d'un plan financier et de nombreuses consultations parmi les responsables politiques, une solution a été adoptée par les trois gouvernements : mettre les bâtiments du Conservatoire dans la corbeille d'une société anonyme (qui pourrait être appelée Conservabru), dont les trois exécutifs seront les actionnaires à parts égales, en y injectant chacun 20 millions d'euros. Cette SA aura la responsabilité de la restauration et de la gestion du site.

La suite !

Sur la brèche depuis 2007, soutenue par ses membres et mécènes, Conservamus a enclenché le processus : en prouvant la faisabilité de la restauration, en élaborant la solution financière et juridique pour y parvenir, en alertant l'opinion publique et en apportant son expertise aux parties prenantes, l'ASBL a balisé le travail et joué un rôle clé dans la renaissance du Conservatoire.

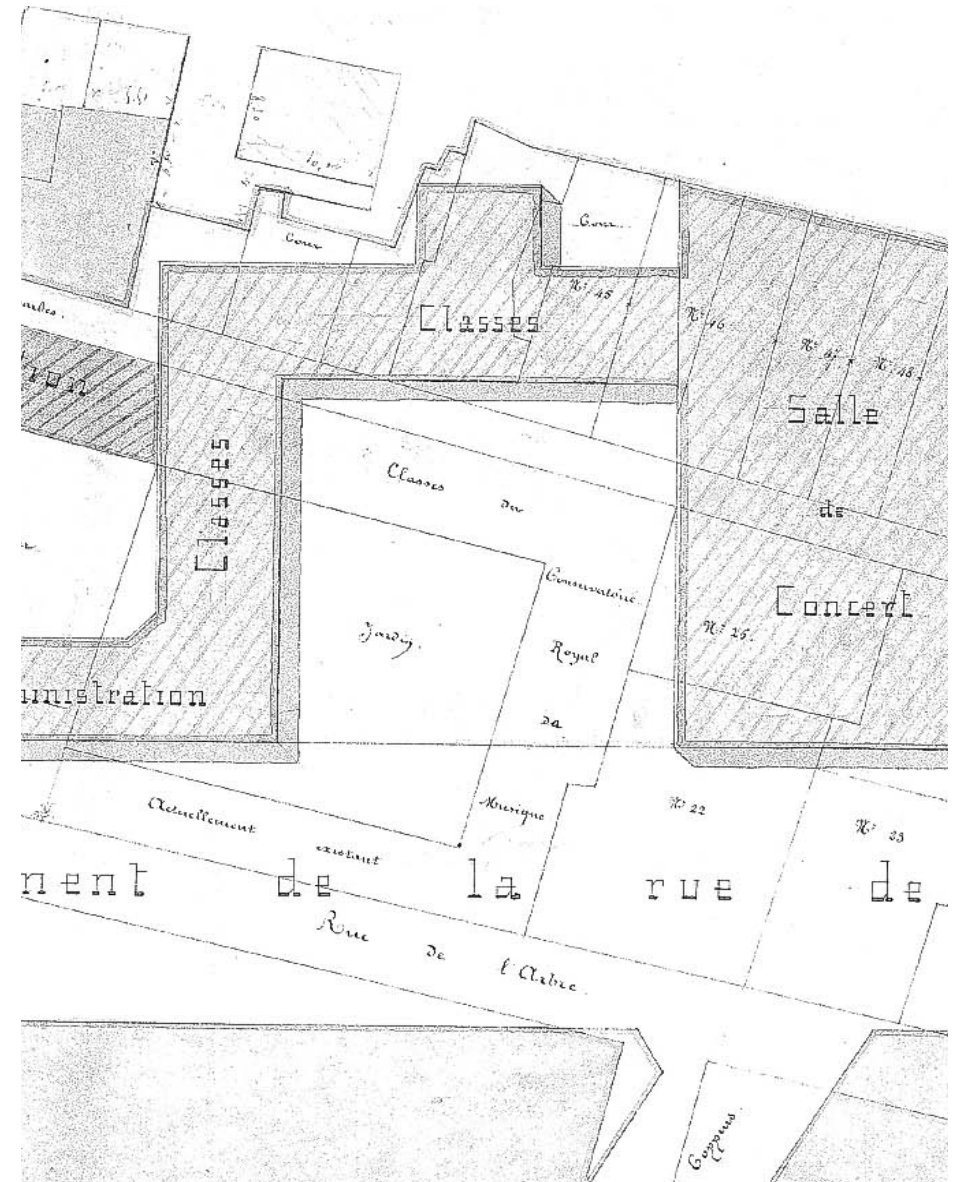
Mais l'ASBL refuse de s'endormir sur ce succès ! Les démarches dont nous faisons état nécessitent une attention suivie : les implications architecturales, pédagogiques, juridiques, économiques sont nombreuses et qui mieux que les directions des conservatoires et Conservamus peut apporter les réponses aux nombreuses questions à résoudre ?

L'ASBL ne perd pas non plus de vue que Beliris et l'État fédéral n'aboutiront pas seuls. Les efforts de l'ASBL se concentreront dans les mois qui viennent sur trois sujets : accompagner les préparatifs au chantier (comme annoncé plus haut), échanger avec les pouvoirs publics sur le

mode de financement des travaux (pour identifier, notamment, les fonds que Conservamus pourrait devoir réunir) et maintenir la

pression sur les trois partenaires pour qu'ils fondent la SA, pierre angulaire du projet.

GdH



Le Conservatoire a besoin de plus qu'un simple coup de peinture...



Faites un don !

Avec le soutien de la Fondation Roi Baudouin
IBAN: BE10 0000 0000 0404 (BIC: BPOTBEB1), avec la communication structurée "128/2220/00086".

Les dons sont fiscalement déductibles à partir de 40 €.

« Il ne faut plus tarder à restaurer ! »

Une trentaine d'architectes, historiens de l'art et autres spécialistes du patrimoine, réunis au sein de l'ICOMOS (Conseil international des monuments et sites, organisation consultative pour la mise en œuvre de la Convention du Patrimoine de l'UNESCO et observateur auprès du Conseil de l'Europe) ont visité le Conservatoire royal, un froid mais radieux samedi matin de février.

Lors d'un échange avec le coordinateur de Conservamus, ils ont voulu comprendre comment « une initiative de la société civile » a pu relancer le dossier de restauration et décrypter le travail accompli par l'ASBL en amont de la rénovation à proprement parler. Ils se réjouissent de la bonne nouvelle – Beliris a annoncé la veille qu'il s'investit dans l'aventure – et se mettent à rêver de ce qui pourra être accompli.

Le plaisir de la visite est partagé : il s'agit d'une reconnaissance pour Conservamus de la part de professionnels du patrimoine. Ceux-ci profitent du pri-

vilège d'arpenter les coulisses du Conservatoire et savourent en connaisseurs chaque détail de la visite : les dorures cachées sous les enduits dans la Grande salle, les lambris de la petite salle de réception, la charpente de la verrière, les moulures et l'escalier monumental des immeubles de la rue aux Laines,... rien n'échappe à leur regard averti. On y lit l'admiration et... serait-ce de la perplexité en découvrant l'ampleur de la déchéance des immeubles ?

Ce qui frappe en observant les visiteurs, c'est l'enthousiasme que suscite chez eux un bâtiment qui, pour le profane, ressemble surtout à un édifice à l'abandon. Là où les plafonds s'affaissent, où l'humidité ronge les murs, où les moulures s'effondrent, ils voient les splendeurs du passé et imaginent la renaissance du site confié aux soins des professionnels et des artisans. Comme des musiciens découvrant une partition, c'est le plaisir de déchiffrer l'œuvre qui domine, peu importe pour l'instant le travail qui sera nécessaire pour la mettre en musique !

Entretien à bâtons rompus avec Georges Durieux et Patrice Gauthier, président et administrateur d'ICOMOS Belgique :

GD : Le dossier du Conservatoire est symbolique : il s'agit d'un monument du patrimoine matériel mais, considérant la musique, c'est également un élément du patrimoine immatériel. Ne rien faire dans ce bâtiment, c'est laisser aller le patrimoine dans sa totalité.

PG : La proposition de visiter le Conservatoire a recueilli beaucoup d'enthousiasme, avant, pendant et après la visite. Avant parce que les membres étaient curieux de découvrir de visu un dossier aussi symbolique ; pendant parce qu'alors que nous visitons généralement des chantiers en cours, ici nous découvrons un lieu où le travail qui aurait dû être accompli ne l'a pas été, comme s'il y avait eu un « bug » ; après parce que **nos membres ont beaucoup apprécié de découvrir le travail de Conservamus, c'est-à-dire une initiative émanant de la société civile, l'œuvre d'enthousiastes qui se sont unis et ont décidé de monter un dossier pour obtenir la restauration d'un monument.** Il s'agit, en d'autres termes, d'appréhender un moyen de la société pour faire bouger les choses.

GD : D'une certaine façon, dans un contexte compliqué d'institutions peu adaptées au patrimoine culturel, il est « normal » que la société civile s'approprie ce patrimoine et serve de lobby.

Ce qui a marqué les visiteurs plus particulièrement ?

GD : Il ne faut plus tarder à restaurer ! Ce chantier est récupérable, il y a moyen de faire quelque chose de beau. Le site est composé d'éléments de différentes époques, certaines très « Bauhaus-like ». C'est un palimpseste. Aux différentes couches, il faut en ajouter de nouvelles, faire vivre l'édifice.

PG : Il y a eu un manque d'entretien au quotidien de bâtiment, ce qui a constitué une circonstance aggravante et mené à l'état actuel du site. Pourtant, on se projette sans problème dans le futur. Il y a d'autres exemples de bâtiments qui se sont trouvés dans un état déplorable et qui, aujourd'hui, fonctionnent très bien !

GD : C'est exact. Il faut sauver ce bâtiment, donner une belle mai-

son aux musiciens et protéger l'enseignement de la musique.

PG : Il faut le faire sans sous-estimer la valeur patrimoniale des immeubles de la Rue aux Laines : ils renferment des merveilles. Mais contrairement à ce qu'on pourrait penser, ces éléments ne sont pas un obstacle à la restauration, ils sont une richesse !

GdH



Concert de soutien 2015

Le Concert de soutien annuel de Conservamus a permis de réunir les membres et mécènes de l'ASBL et de resserrer les liens entre eux. La qualité des

ensembles et l'originalité du programme ont séduit le public, bien décidé à obtenir, avec Conservamus, la restauration du bâtiment !

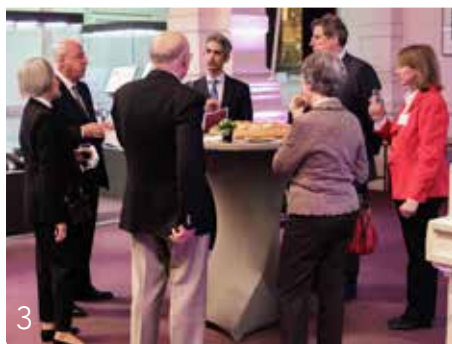


1



2

1. Les premiers invités accueillis au desk
 2. Alix et Bernard Fierens-Gevaert en conversation avec des membres de l'ASBL
 3. Le Président Rahim Samii et des invités prennent une collation
 4. Le Vice-Président Pierre de Bandt et Valentine Boël



3



4



1



2



3



4



5

1. La Grande Salle se remplit
 2-3. Étudiants du KCB
 4-5. Quatuor Arca (CRB)

Associez-vous à la restauration du Conservatoire !

Devenez membre ou mécène, ou renouvez-nous votre soutien.

A. MÉCÈNES (devenir mécène ou renouveler son mécénat) :

Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de souscrire à l'une des formules de mécénat proposées ci-dessous, en versant un don sur le compte de la Fondation Roi Baudouin BE10 0000 0000 0404 (BPOTBEB1), avec la communication « 128/2220/00086 » (les dons à partir de 40 € étant fiscalement déductibles (art. 104 CIR 92), une attestation fiscale vous sera envoyée)

Masterbuilder : verse un don de 2.500,- €. Conservamus se fera une joie de vous proposer :

- 6 places lors du Concert de soutien annuel et autant d'accès à la collation
- la mention de votre nom sur notre site et dans le programme du concert de soutien
- 10 places dans la liste des concerts proposés par les Conservatoires
- le membership
- la newsletter

Architect : verse un don de 500,- €. Conservamus se fera une joie de vous proposer :

- 4 places lors du Concert de soutien annuel et autant d'accès à la collation
- la mention de votre nom sur notre site et dans le programme du concert de soutien
- 4 places dans la liste des concerts proposés par les Conservatoires
- le membership
- la newsletter

First Apprentice : verse un don de 200,- €. Conservamus se fera une joie de vous proposer :

- 2 places lors du Concert de soutien annuel et autant d'accès à la collation
- la mention de votre nom sur notre site et dans le programme du concert de soutien
- 2 places dans la liste des concerts proposés par les Conservatoires
- le membership
- la newsletter

B. MEMBRES :

Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de s'associer au projet en tant que membre de Conservamus en versant une cotisation (minimum 30 € pour les particuliers, 50 € pour les entreprises) sur le compte de l'asbl Conservamus BE47 7512 0296 6880 (AXABBE22) avec la mention «membership».

Membre : verse une cotisation de (minimum) 30,- €. Conservamus se fera une joie de vous proposer :

- 1 place lors du Concert de soutien annuel et 1 accès à la collation
- la newsletter

De plus amples informations sur les formules de mécénat et de membership ainsi que sur les événements organisés pour ces différentes catégories de personnes sont disponibles sur www.conservamus.be. Le coordinateur de l'asbl se tient également à votre disposition pour toute question (gerald@conservamus.be ; tél. : 0486 08 25 02).



Pour être tenu(e)s au courant des activités de Conservamus et de l'évolution de notre projet, nous vous prions d'indiquer vos coordonnées ci-dessous

NOM

.....

PRÉNOM

.....

ADRESSE

.....

TÉLÉPHONE

.....

E-MAIL

.....

Souhaite devenir membre et recevoir toute l'information concernant l'adhésion

Souhaite devenir mécène et recevoir toute l'information concernant le mécénat

Veillez retourner ce formulaire :

- par fax : +32 2 213 41 13
- par la poste : asbl Conservamus, rue de la Régence 30, 1000 Bruxelles
- ou par e-mail : info@conservamus.be