

asbl

# conservamus

CONSERVAMUS STILL NEEDS YOU !

CONCERT DU 16 OCTOBRE : UNE HISTOIRE DU CLAVIER

CHÂSSIS : QUELLE SPLENDEUR !



newsletter  
automne 2018



[www.conservamus.be](http://www.conservamus.be)  
[info@conservamus.be](mailto:info@conservamus.be)  
+32 486 08 25 02

## Chers amis du Conservatoire,

La saison qui s'achève fut marquée par plusieurs jalons importants dans la voie du sauvetage du Conservatoire.

Tout d'abord, **le chantier des châssis progresse très bien**. La restauration n'a rencontré aucun obstacle, grâce aux artisans chevronnés qui mènent cet ouvrage de main de maître. Les montants que vous nous avez si généreusement confiés nous permettent de restaurer les châssis de la Rue de la Régence. **Nous faisons une fois de plus appel à votre générosité pour financer la restauration des façades de la Maison du directeur et du Petit Sablon, qui constituent le visage du Conservatoire** depuis la Place royale et le Grand Sablon.

Ensuite, jusqu'à présent, nos gouvernements tiennent leurs engagements : la société désormais propriétaire de la plus grande partie du complexe a mené, via Beliris, un appel d'offres européen et désigné une équipe d'architectes et d'ingénieurs pour exécuter le programme détaillé de la restauration, affinant le travail que nous avons réalisé avec votre aide il y a plus de cinq ans. La procédure publique est certes lente, mais elle avance à son rythme. **Lors de notre concert du mois d'octobre,**

**nous aurons le grand plaisir de vous présenter l'équipe gagnante : une équipe internationale comptant parmi ses membres le bureau belge d'architecture A2RC.** Nous vous y espérons nombreux !

Enfin, la société anonyme perçoit progressivement le financement public promis pour la partie essentielle du complexe (Grande Salle, Rue de la Régence et Rue aux Laines). Le sort de la Maison du directeur et de son annexe (le bâtiment avec la tourelle faisant l'angle avec le Petit Sablon et la maison voisine, toujours sur le Petit Sablon) n'est pas encore réglé et nous y travaillons assidûment.

Les élections prochaines n'auront, en principe, pas d'impact sur la structure juridique mise en place, mais vous pouvez compter sur notre vigilance.

Les défis de Conservamus, pour cette nouvelle saison, seront donc de **réunir les fonds nécessaires pour terminer le sauvetage des châssis et de promouvoir une solution pour assurer l'avenir de la Maison du directeur** et de son annexe.

Rahim Samii

Président de l'ASBL Conservamus

## Sommaire

ÉDITORIAL — P. 3

CONCERT DE SOUTIEN À CONSERVAMUS : UNE HISTOIRE DU CLAVIER — P. 5

OPÉRATION CHÂSSIS : APRÈS LA COUR D'HONNEUR, LA RÉGENCE ! — P. 7

12 MAI 2018 : UNE MATINÉE SUR LE CHANTIER — P. 9



To Do Châssis :

- Cour d'honneur ; fini
- Régence ; en cours
- Petit Sablon ; à faire

**Conservamus still needs you !**

Adoptez un châssis ! Versez un don (déductible à partir de 40 €) sur le compte-projet de Conservamus à la Fondation Roi Baudouin (IBAN: BE10 0000 0000 0404 et BIC: BPOTBEB1), avec la communication 128/2220/00288

## Concert de soutien à Conservamus : une histoire du clavier

Le 16 octobre, dans la salle de concert du Conservatoire royal, les étudiants des conservatoires flamand et francophone exploreront la musique écrite pour le clavier – clavecin, pianoforte et piano — du 17ème au 21ème siècle.

Thème exceptionnel, instruments d'époque, jeunes interprètes de qualité, ce concert s'annonce comme un grand moment musical, avec des pages écrites par Bach, Haydn, Schubert, Chopin, Messiaen et Kurtág. La direction artistique de cet événement a été confiée à Benoît Douchy, responsable du Département de musique ancienne (CRB) et à Piet Kuijken, professeur de piano et de pianoforte (KCB).

Benoît Douchy nous explique ce programme prometteur.

**Quel est l'objectif de ce concert dédié aux claviers ?**

Le clavier, c'est une des grandes forces du Conservatoire et de la Belgique en général : c'est une terre de recherche sur les instruments historiques. C'était déjà le cas sous Gevaert (directeur de 1871 à 1908) et cette tradition est restée bien vivace. On parle de « l'école belgo-franco-néerlandaise », avec notamment les frères Kuijken

comme fer de lance. Au Conservatoire royal de Bruxelles, la classe de pianoforte est réputée, au Koninklijk Conservatorium Brussel, Piet Kuijken dirige une excellente classe. Dans ce contexte, il était intéressant de développer le thème des claviers historiques. C'est un domaine en mouvement actuellement, ce que démontre la tenue du concours Chopin de cette année sur des instruments historiques. Nous allons explorer cette richesse en remontant de Bach jusqu'au 21ème.

**Justement, comment illustre-t-on musicalement un tel propos ?**

Nous avons retenu des étudiants prometteurs, des étudiants qui se sont démarqués par leurs recherches, lors de concerts ou d'examens, tout cela en vue de constituer un concert illustratif des possibilités du clavier. Celles-ci sont énormes ! Les compositeurs choisis nous permettent chacun d'aborder une époque, un instrument.

## Que ce concert révèle-t-il au sujet des conservatoires ?

Il révèle le travail accompli sur la musique ancienne, un travail qui a du sens car il fait réfléchir à la manière de jouer, de s'adapter aux réalités du terrain et des instruments de l'époque. Ce travail permet d'ouvrir le champ des possibles, de trouver d'autres façons de proposer et d'entendre la musique. En l'occurrence, cela nous aide à relativiser nos jugements préconçus de ce que nous trouvons « bon » ou « mauvais » comme musique aujourd'hui.

## Assister au concert

Les places pour ce concert sont **gratuites pour nos membres et mécènes**, qui reçoivent une invitation, **ainsi que pour les étudiants** des conservatoires.

Pour les mélomanes et ceux qui portent un intérêt particulier à la restauration du Conservatoire, elles sont **en vente à 5 € et 10 €** via le site de l'ASBL Conservamus ([www.conservamus.be](http://www.conservamus.be)) et en appelant le 02 507 82 00 (Bozar Tickets).

## CONCERT DE SOUTIEN

Bach  
Haydn  
Schubert  
Chopin  
Messiaen  
Kurtág

Mardi | 16.10.2018 | 20.00



## Opération châssis : après la Cour d'honneur, la Régence !

**La première phase de la restauration des châssis s'achève et révèle la splendeur des menuiseries de la Cour d'honneur. Le résultat final, qui apparaîtra d'ici quelques mois, s'annonce splendide !**

Un an après le début des travaux, tous les indicateurs sont au vert : la restauration des châssis de la Cour d'honneur est en passe d'être terminée ; le planning est respecté et surtout le travail minutieux des artisans rend aux menuiseries une beauté et au bois un éclat de jeunesse dont plus personne n'avait le souvenir. Les familiers du Conservatoire mais aussi les experts qui passent y jeter un coup d'œil sont unanimes : le résultat est superbe et valait bien les efforts qui y ont été consacrés.

Les travaux vont à présent se poursuivre : cet automne, les artisans s'attaqueront aux châssis de la rue de la Régence en deux phases : façade droite (salle de concert) puis façade gauche (aile administrative et classes). Début 2019, ce sera aux châssis de la Maison du directeur, rue du Petit Sablon, de faire peau neuve.

Avec la Cour d'honneur, c'est la phase la plus délicate de la restauration des châssis qui s'achève : sur un chantier d'une telle ampleur, il faut trouver ses marques, les équipes des peintres et de menuisiers doivent apprendre à se succéder sans rompre le rythme des travaux, il faut accomplir des tests afin de trouver les meilleurs mélanges de vernis, trouver les teintes qui atténueront la couleur du bois remplacé – à l'identique –, faire des recherches et des essais afin de reproduire le plus fidèlement possible les reliefs et les torsades des parties trop abîmées pour être restaurées.

Particulièrement exposée au vent et à la pluie, la façade gauche de la Cour s'est révélée un véritable puzzle de bois à entretenir, à restaurer ou à remplacer, sans que l'observateur, même attentif, ne puisse relever de différence.

Arriver à ce résultat n'a pas été un long fleuve tranquille : la restauration du patrimoine immobilier signifie bien davantage que « juste » remettre un bâtiment dans son état d'origine. Outre les aspects techniques évoqués plus haut, les impératifs de sécurité pour le public, de gestion durable, qui ne se posaient pas lorsque les châssis ont été posés, il y a 140 ans, se glissent dans le dossier. Il faut rendre aux bâtiments du Conservatoire leur éclat d'antan mais également les adapter à l'enseignement de la musique tel qu'il se pratique aujourd'hui et à la fréquentation du public selon les normes actuelles.

Au printemps dernier, Conservamus a donc demandé – et obtenu – un nouveau permis unique, actualisant celui qui avait été obtenu au printemps 2017. Ce nouveau permis avalise des choix qui ont été proposés en cours de chantier : techniques de restauration (exclusivement manuelles, sans enlever de matière, vernis brillant – il n'y en avait pas d'autre en 1876 – pose de huit vitres de sécurité aux endroits sensibles sur le parcours des visiteurs, regroupement des « vitres-glace » subsistantes – ces vitres réfléchis-

sant les façades avaient été voulues par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar –, indications sur la gestion future des aspects thermiques...

Cette actualisation a été menée en parfaite concertation avec la Commission royale des Monuments et Sites, ainsi qu'avec le Direction des Monuments et Sites de la Région bruxelloise, et l'esprit de compréhension et de coopération entre ces instances et Conservamus est une des grandes forces d'une restauration citée en exemple par les Pouvoirs publics et les spécialistes. Elle nous a déjà valu plusieurs visites de spécialistes – historiens de l'art, experts, Classes du Patrimoine – et d'amoureux du Conservatoire. Parmi eux, les membres de Conservamus, à l'origine de ce beau projet.

## Une matinée sur le chantier

Le 12 mai, une quarantaine de membres de Conservamus se sont réunis au Conservatoire pour observer les progrès du chantier de restauration des châssis. Après une introduction de l'architecte Olivier Courtens, c'est Marco Sneiders, responsable de la menuiserie Grignard qui a répondu aux questions des membres portant sur les techniques et les choix de restauration. « *Les questions, les opinions exprimées étaient bienveillantes mais*

*également précises et pointues. Je suis heureux de voir que tant de personnes se passionnent pour les châssis et s'enthousiasment du résultat qui, petit à petit, apparaît », s'est réjoui le président de l'ASBL, Rahim Samii.*

La matinée s'est clôturée par un concert dans la Grande Salle – un quatuor d'étudiants interprétant du Mozart – et un apéritif servi dans la salle de réception.



M. Sneiders, de l'entreprise Grignard, dévoile les secrets d'une restauration admirable.



Mozart résonne sous la voûte de la Grande Salle, sous l'oreille attentive du président de l'ASBL Rahim Samii.

## Associez-vous à la restauration du Conservatoire !

### Adoptez un châssis !

Verser dès maintenant un don (déductible à partir de 40 €) sur le compte-projet de Conservamus à la Fondation Roi Baudouin :

IBAN : BE10 0000 0000 0404

et BIC : BPOTBEB1, avec la communication 128/2220/00288 (numéro spécifique pour le projet châssis).

#### Catégories :

**Petit Sablon :** 500, - €

**Régence :** 1.500, - €

**Cluysenaar :** 3.000, - €

En plus des propositions adressées à nos mécènes (catégories Architect et Masterbuilder), nous vous convierons à une visite du chantier en compagnie de l'architecte en charge de la restauration des châssis, Olivier Courtens. Nous mentionnerons votre nom sur une page spécialement dédiée à l'« Opération châssis » sur notre site web, et dans le programme de notre Concert de soutien annuel.

### Devenez membre ou mécène, ou renouvelez-nous votre soutien.

#### A. MÉCÈNES (devenir mécène ou renouveler son mécénat) :

Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de souscrire à l'une des formules de mécénat proposées ci-dessous, en versant un don sur le compte de la Fondation Roi Baudouin BE10 0000 0000 0404 (BPOTBEB1), avec la communication « 128/2220/00086 » (les dons à partir de 40 € étant fiscalement déductibles [art. 104 CIR 92], une attestation fiscale vous sera envoyée)

**Masterbuilder :** verse un don de 2.500, - €. Conservamus se fera une joie de vous proposer :

- 6 places lors du Concert de soutien annuel et autant d'accès à la collation
- la mention de votre nom sur notre site et dans le programme du concert de soutien
- 10 places dans la liste des concerts proposés par les Conservatoires
- le membership
- la newsletter

#### Architect :

verse un don de 500, - €. Conservamus se fera une joie de vous proposer :

- 4 places lors du Concert de soutien annuel et autant d'accès à la collation
- la mention de votre nom sur notre site et dans le programme du concert de soutien
- 4 places dans la liste des concerts proposés par les Conservatoires
- le membership
- la newsletter

#### First Apprentice :

verse un don de 200, - €. Conservamus se fera une joie de vous proposer :

- 2 places lors du Concert de soutien annuel et autant d'accès à la collation
- la mention de votre nom sur notre site et dans le programme du concert de soutien
- 2 places dans la liste des concerts proposés par les Conservatoires
- le membership
- la newsletter

#### B. MEMBRES :

Ceux qui le souhaitent ont la possibilité de s'associer au projet en tant que membre de Conservamus en versant une cotisation (minimum 30 € pour les particuliers, 50 € pour les entreprises) sur le compte de l'asbl Conservamus BE47 7 512 029 6880 (AXABBE22) avec la mention « membership ».

**Membre :** verse une cotisation de (minimum) 30, - €. Conservamus se fera une joie de vous proposer :

- 1 place lors du Concert de soutien annuel et 1 accès à la collation
- la newsletter

De plus amples informations sur les formules de mécénat et de membership ainsi que sur les événements organisés pour ces différentes catégories de personnes sont disponibles sur [www.conservamus.be](http://www.conservamus.be). Le coordinateur de l'asbl se tient également à votre disposition pour toute question ([gerald@conservamus.be](mailto:gerald@conservamus.be); tél. : 0486 08 25 02).

Pour être tenu(e)s au courant des activités de Conservamus et de l'évolution de notre projet, nous vous prions d'indiquer vos coordonnées ci-dessous

**NOM**

.....

**PRÉNOM**

.....

**ADRESSE**

.....

**TÉLÉPHONE**

.....

**E-MAIL**

.....

- Souhaite devenir membre et recevoir toute l'information concernant l'adhésion
  
- Souhaite devenir mécène et recevoir toute l'information concernant le mécénat

**Veillez retourner ce formulaire :**

- par fax : +32 2 213 41 13
- par la poste : asbl Conservamus, rue de la Régence 30, 1000 Bruxelles
- ou par e-mail : [info@conservamus.be](mailto:info@conservamus.be)