

**VOORLOPIG VERSLAG / COMPTE-RENDU PROVISOIRE
ALGEMENE VERGADERING VZW CONSERVAMUS
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ASBL CONSERVAMUS
07.05.2019 – 12.30**

Présents/aanwezig : R. Samii (président CA/voorzitter RvB), D. D'Hooghe (vice-voorzitter RvB/vice-président CA), P. de Bandt (lid RvB/membre CA), K. Coessens (lid RvB/membre CA), B. Fierens Gevaert (membre CA/lid RvB), N. Goffin (lid RvB/membre CA), F. de Roos (membre du CA/lid RvB) ;
F. Cochez (membre), A. De Bley, A. et Chr. Heine-Mathieu (membres), M. Maes (membre), H. Nelson (membre), P. Tart (membre), M. Van Roye (membre), G. Veroughstraete ;
G. de Hemptinne (en tant que coordinateur de l'ASBL et secrétaire de l'AG)

Excusés : J. Renardy (membre CA/lid RvB), B. Respaut (membre CA/lid RvB, a adressé une procuration au CA), S. Vermeulen (membre CA/lid RvB) ;
G. Cousin (membre, procuration), D. Janssen (membre, procuration), D. Janssen (lid), M. Martin (membre, procuration), K. Paluch (membre), P. Rillaerts (lid), M. Surmont (membre), A. Werrie (membre).

De Voorzitter opent de vergadering om 12u35.
Le président ouvre la séance à 12h35.

1. Approbation du PV de l'AG 2018 / Goedkeuring PV AV 2018

L'Assemblée générale approuve le PV.
De Algemene Vergadering keurt het verslag goed.

2. Activiteitenrapport 2018 / Rapport de l'activité en 2018

*De Voorzitter vat de geschiedenis van de VZW Conservamus samen, de naamloze vennootschap die een goede start heeft gemaakt. De Voorzitter stelt dat "er geen reden is om te vrezen dat het in de toekomst anders zal gaan".
Wat de eigendomsoverdracht van de gebouwen betreft, moeten de technische aspecten nog worden geregeld.*

De grote uitdaging voor de komende maanden/jaren is om de Directeurswoning en het aanpalend huis terug te brengen in de restauratieperimeter, aangezien ze altijd deel hebben uitgemaakt van het Conservatorium en op hetzelfde ogenblik, door dezelfde architect, zijn gebouwd. Deze gebouwen worden op dit ogenblik niet tot de restauratie gerekend door een aantal misverstanden.

Voor het totale restauratieproject werd het team van architecten in september 2018 aangesteld, nadat een beroep werd verworpen. Dit team werkt momenteel aan een "masterplan". Het is het vermelden waard dat hun werk in overeenstemming is met de noden uitgestippeld door de twee conservatoria. Het masterplan moet voor de zomer klaar zijn. Op dit moment stellen we weinig of geen afwijkingen in de planning vast.

De volgende stap is de architecten de bevoegdheid te geven om gedetailleerde plannen op te stellen met het oog op het aanvragen van een bouwvergunning. De procedures voor de uitvoering van de vergunning en de aanwijzing van een aannemer volgen nadien. Voorlopig is er geen reden om aan te nemen dat het project niet haalbaar zou zijn of dat de basisopties moeten worden herzien.

Er is een vast team bij Beliris om het project te beheren. Zij hebben de ervaring en de wil om het project tot een goed einde te brengen.

Ons grote project in 2018 was om het werken aan de raamkozijnen voort te zetten. Dit project loopt goed. In het algemeen verkeert het hout, ondanks de ouderdom, in goede staat. Helaas heeft de Grignard-schrijnwerkerij in het begin van het jaar het faillissement aangevraagd, maar de kopers hebben de activa en de werkkrachten overgenomen en zodoende de VZW in staat gesteld om de werkzaamheden voort te zetten zonder aanpassingen aan het oude contract.

De Directie Monumenten en Landschappen (DML) is zeer opgetogen met het werk en de werkwijze. Het oorspronkelijke budget voor de restauratie van de raamkozijnen bedroeg 600.000 €. Dit bedrag blijft geldig en daarom moeten we de financiële enveloppe aanvullen. De werkzaamheden zullen nog een jaar duren, volgens het schema dat besproken werd met het team dat de schrijnwerkerij Grignard heeft overgenomen.

Dit komt Conservamus goed uit want we moeten nog steeds de bijkomende financiële middelen vinden en willen later ook de monumentale poorten restaureren.

Met de zegen van de DML hebben we op de restitutie-doeken op de voorgevel een ruimte voor reclamecampagnes kunnen verkrijgen, waarvan de huur ons in staat zou stellen om de raamkozijnen af te werken.

Deze campagne is een primeur. De stellingen zijn in aanbouw en het doek voor de eerste campagne zal medio mei klaar zijn.

Le Président relate l'historique de l'ASBL Conservamus, la création SA qui signe de bons débuts. Le Président indique que « rien ne laisse présager qu'il en sera autrement ».

vzw **CONSERVAMUS** asbl
Regentschapsstraat 30, rue de la Régence
1000 BRUSSEL / BRUXELLES
Tel/fax. +32(0)486 08 25 02 - +32 (0)2 213 41 14
info@conservamus.be – www.conservamus.be

Au niveau du transfert de propriété des bâtiments, il reste à régler les aspects techniques. Le grand challenge pour les mois/années à venir est de ramener la Maison du directeur et la maison adjacente dans le périmètre de restauration puisque depuis toujours elles font partie du Conservatoire et ont été construites à la même époque par le même architecte. Ces immeubles en sont pour l'instant écartés à cause d'un certain nombre de malentendus.

Pour le projet de restauration globale, l'équipe d'architectes a été désigné en septembre 2018, après un recours rejeté. Cette équipe est occupée à réaliser un « masterplan ». À souligner : leur travail s'inscrit dans continuité de la réflexion des deux conservatoires. Le masterplan devrait être finalisé avant l'été. À cette heure, pas ou peu de dérapages de planning à constater.

L'étape suivante sera la désignation des architectes pour réaliser des plans détaillés en vue d'introduire une demande de permis d'urbanisme. Suivront les procédures pour mettre en œuvre le permis et désigner un entrepreneur. Pour l'instant, rien ne permet de penser que le projet ne serait pas réalisable ou que les options de base devraient être revues.

Il y a équipe fixe chez Beliris pour diriger le projet. Ils ont l'expérience et la volonté de mener le projet à bon terme.

Notre grand projet 2018 était de mener et de poursuivre le chantier des châssis. Ce chantier se déroule bien. Globalement, le bois, en dépit de son âge, est en bon état. Malheureusement, la menuiserie Grignard a déposé le bilan en début d'année, mais des repreneurs ont repris les actifs, les artisans et permettent à l'ASBL de poursuivre le travail selon les termes de l'ancien contrat.

La Direction des Monuments et Sites (DMS) est très satisfaite des travaux et de notre manière de fonctionner. Le budget initial de la restauration des châssis était de 600.000 €. Cette somme reste valable et nous devons donc compléter l'enveloppe financière. Les travaux dureront encore une année, selon planning discuté avec le repreneur de Grignard.

Ce n'est pas un désavantage car nous devons encore trouver les compléments financiers et souhaitons restaurer les portes monumentales.

Le soutien de la DMS nous a permis d'obtenir d'afficher une campagne publicitaire, dont les loyers nous permettraient de terminer les châssis.

Cette campagne est une première. Les échafaudages sont en construction et l'affichage devrait être réalisé vers la mi-mai.

3. *Nalezen en goedkeuring van de rekeningen van de vzw 2018 / Examen et approbation des comptes de l'ASBL en 2018*

Le Coordinateur rappelle les principales sources de rentrées (memberships, dons, transferts de la Fondation Roi Baudouin, lesquels sont destinés au chantier des châssis, les sponsorings obtenus dans le cadre du Concert de soutien) de les postes de dépenses (chantier châssis,

vzw **CONSERVAMUS** asbl
Regentschapsstraat 30, rue de la Régence
1000 BRUSSEL / BRUXELLES
Tel/fax. +32(0)486 08 25 02 - +32 (0)2 213 41 14
info@conservamus.be – www.conservamus.be

honoraires, la Poste, la Concert de soutien).

Il y aura appel aux dons sur la restitution de façade, encadrant la publicité.

Il est compliqué de faire un second concert car il est offert par les conservatoires et cela représente un énorme travail. Par contre, on pourrait demander à Bozar ou à un autre centre culturel/musical d'organiser un concert au profit de Conservamus/la restauration, ou demander à ces institutions que Conservamus puisse venir expliquer le projet de restauration devant leurs mécènes.

Pour terminer les châssis et restaurer les portes, l'ASBL doit encore lever 100.000 € à 150.000 €. Il faut également trouver des fonds pour le fonctionnement de l'ASBL.

Une idée serait de placer un tronc pour les dons adressés à Conservamus lors des concerts gratuits.

De Coördinator herinnert aan de belangrijkste bronnen van inkomsten (lidmaatschappen, giften, transfers van de Koning Boudewijnstichting, die bestemd zijn voor de raamkozijnen, sponsoring in het kader van het Steunconcert) en aan de uitgavenposten (werken aan de raamkozijnen, honoraria, de Post, het Steunconcert).

Op de doeken die de gevels van het Conservatorium weergeven, rond het reclamebord, zal een oproep tot giften worden geplaatst.

Het is ingewikkeld om een tweede concert te organiseren: het wordt aangeboden door de conservatoria en stelt een enorme hoeveelheid werk voor. Aan de andere kant zou men Bozar of een ander cultureel/muzikaal centrum kunnen vragen om een concert te organiseren ten voordele van Conservamus/de restauratie, of deze instellingen kunnen vragen dat Conservamus het restauratieproject mag komen uitleggen voor hun mecenasen.

Om de raamkozijnen te voltooien en de poorten te restaureren, moet de VZW nog 100.000 € à 150.000 € bijeen sprokkelen. Er moeten ook fondsen worden gevonden voor de werkingskosten van de vzw.

Tijdens de gratis concerten zou een giften-trommel aangewend kunnen worden voor giften aan Conservamus.

L'Assemblée générale approuve les comptes.
De Algemene Vergadering keurt de rekeningen goed.

4. Budget 2019 / Begroting 2019

De begroting voorziet in de nodige bedragen voor de werking van de vzw; de fondsen voor de restauratie van de raamkozijnen komen van de projectrekening van Conservamus bij de Koning Boudewijnstichting.

Le budget prévoit les sommes nécessaires au fonctionnement de l'ASBL ; les fonds pour la restauration des châssis sont puisés sur le compte de projet de Conservamus à la Fondation Roi Baudouin.

L'Assemblée générale approuve le budget.

De Algemene Vergadering keurt de begroting goed.

5. Vooruitzichten, projecten (raamkozijnen, Directeurswoning,...) / perspectives, projets (châssis, Maison du Directeur,...)

Notre programme des douze prochains mois est de compléter le financement châssis, entamer les portes et trouver solution pour la Maison du directeur.

L'ASBL devrait être exonérée des taxes sur les affichages publicitaires, selon un « ruling » qui est en cours d'élaboration. Si Conservamus n'est pas exonérée, il est possible d'obtenir des subsides.

L'esthétique des publicités est garantie par les conditions posées par la DMS. Il n'y aura rien qui puisse porter ombrage à l'image des conservatoires.

Pour le permis nous bénéficions d'un traitement de faveur. Comme le bâtiment est considéré comme en danger, nous avons obtenu le permis en quelques semaines.

L'architecte connaît bien l'administration, ce qui facilite le travail. Pour les portes, une éventuelle demande de permis d'urbanisme a déjà largement été préparée lors de la demande de permis pour la restauration des châssis.

Conservamus n'intervient pas sur l'intérieur du bâtiment, ce qui aurait des conséquences en chaîne sur les autres aspects de la restauration, dont la SA est chargée.

Au sujet de la SA Conservatoire royal de Bruxelles, les 3 x 20M € ont été débloqués en ce sens que les premiers versements des actionnaires ont déjà été accomplis : 5M € par la Fédération Wallonie-Bruxelles, 5M € par la Vlaamse Gemeenschap, et le Fédéral par le biais de Beliris qui prend les architectes et la coordination en charge.

La SA a changé les rapports entre ces trois partenaires qui sont à présent unis par le même objectif.

Nous avons accompli des pas considérables qui donnent à penser que le processus est à

présent irréversible.

La Maison du directeur et le maison adjacente appartiennent à la Régie (enregistrés au cadastre comme propriété de l'Etat fédéral). Une décision sur l'avenir de cette maison (autre affectation que l'actuelle) impliquerait la décision de trois gouvernements, ce qui risque de provoquer un « stand still » de la situation. Conservamus estime qu'il sera possible de trouver une solution pour réintégrer ces immeubles.

Conservamus n'a pas de gros sponsors mais de nombreux petits sponsors. Pour l'instant la Compagnie du Bois Sauvage a apporté 10.000 €, éventuellement renouvelables.

L'ASBL tentera de signer de nouveaux contrats de sponsoring.

En la matière, Conservamus a fait le choix de la prudence suite au non-aboutissement du sponsoring envisagé par le Groupe Total, à une époque où la SA n'était pas encore fondée et où n'existaient pas de plans concrets de restauration. En conséquence l'ASBL n'a pu recevoir le sponsoring car l'argent n'aurait pas pu être dépensé.

L'ASBL ne souhaite pas perdre de vue les possibilités de subsides européens, surtout à l'aube de la nouvelle législature.

Ons programma voor de komende twaalf maanden is het bijeenbrengen van de nodige financiën voor de werken aan de raamkozijnen, het aanvangen van de werken aan de monumentale poorten en het vinden van een oplossing voor de Directeurswoning.

In principe zal de de VZW vrijgesteld worden van belastingen op reclameborden, aan de hand van een « ruling » waar op dit ogenblik aan gewerkt wordt. Als Conservamus niet wordt vrijgesteld, blijft de mogelijkheid om subsidies aan te vragen.

De esthetiek van de reclame (beelden) wordt gegarandeerd door de voorwaarden die zijn vastgelegd met de DML. De regel is dat er geen afbreuk mag gedaan worden aan het imago van de conservatoria.

Voor de vergunning genieten we van een speciale behandeling. Aangezien het gebouw als bedreigd wordt beschouwd, hebben we de vergunning binnen enkele weken verkregen. De architect kent de administratie goed, wat het werk vergemakkelijkt. Voor de poorten is een eventuele aanvraag voor een bouwvergunning al grotendeels voorbereid bij de aanvraag van de vergunning voor de restauratie van de raamkozijnen.

Conservamus heeft geen restauratieplannen voor de binnenzijde van het gebouw : dit zou een domino-effect hebben op de andere aspecten van de restauratie, waar de NV verantwoordelijk voor is.

Wat de NV Koninklijk Conservatorium NV betreft, zijn de 3 x 20 M € vrijgegeven, in die zin dat de eerste betalingen van de aandeelhouders al zijn uitgevoerd: 5 M € door de Franse Gemeenschap, 5 M € door de Vlaamse Gemeenschap en 5 M € door de Federale Overheid via

vzw **CONSERVAMUS** asbl

Regentschapsstraat 30, rue de la Régence

1000 BRUSSEL / BRUXELLES

Tel/fax. +32(0)486 08 25 02 - +32 (0)2 213 41 14

info@conservamus.be – www.conservamus.be

Beliris, die instaat voor de architecten en de coördinatie van het restauratieproject. Door de NV is de relatie tussen de drie partners, die nu éénzelfde doel nastreven, veranderd. Ter conclusie menen we dat aanzienlijke stappen zijn gezet die erop wijzen dat het proces nu onomkeerbaar is.

De Directeurswoning en het aangrenzende huis behoren tot de Regie der gebouwen (in het kadaster als federaal staatseigendom geregistreerd). Een beslissing over de toekomst van dit huis (waarbij het huidige gebruik ervan totaal zou veranderen) zou de beslissing van drie regeringen vereisen, wat zou kunnen leiden tot een "stand still" van de situatie. Conservamus gaat ervan uit dat het mogelijk zal zijn om een oplossing te vinden voor de herintegratie van deze gebouwen binnen het restauratieproject.

Conservamus heeft geen grote sponsors, maar vele kleine. Momenteel heeft de Compagnie du Bois Sauvage € 10.000 bijgedragen, mogelijk zal dit bedrijf haar steun herhalen.

De VZW zal proberen nieuwe sponsorcontracten af te sluiten.

Wat de sponsoring betreft heeft Conservamus ervoor gekozen om voorzichtig te handelen na het mislukken van de geplande sponsoring van petroleumconcern Total, op een moment dat de NV nog niet was opgericht en er nog geen concrete plannen voor restauratie bestonden. Omdat het geld niet kon worden besteed kon de VZW de sponsoring niet ontvangen.

De VZW zal de mogelijkheid Europese subsidies te halen niet verwaarlozen, zeker niet aan het begin van de nieuwe zittingsperiode.

6. Bestuurdersmandaten, einde mandaat Bernard Respaut, Joëlle Renardy en goedkeuring bestendiging nieuwe samenstelling Raad van Bestuur / Mandats d'administrateurs, fin de mandat de Bernard Respaut, Joëlle Renardy et approbation de la nouvelle composition du Conseil d'administration

Twee bestuurders, Bernard Respaut en Joëlle Renardy, dienen om professionele redenen hun ontslag in. Daar de huidige leden van de Raad van Bestuur op zeer uiteenlopende data zijn aangetreden, stelt de Raad van Bestuur voor de mandaten van alle leden van de Raad te vernieuwen en op dezelfde datum te laten beginnen; dit zal meer duidelijkheid scheppen in de samenstelling van de RvB.

Rahim Samii, David D'Hooghe, Pierre de Bandt, Sarah Vermeulen, Kathleen Coessens, Frédéric de Roos, Nicolas Goffin, Luc Mathay en Bernard Fierens Gevaert worden voorgedragen.

Deux administrateurs, Bernard Respaut et Joëlle Renardy présentent leur démission pour raisons professionnelles. Vu les disparités dans le début des mandats, dans un objectif de clarté, le CA propose de reconduire l'ensemble des membres du CA et de faire redémarrer leurs mandats en même temps.

Il s'agit de Rahim Samii, David D'Hooghe, Pierre de Bandt, Sarah Vermeulen, Kathleen

vzw **CONSERVAMUS** asbl

Regentschapsstraat 30, rue de la Régence

1000 BRUSSEL / BRUXELLES

Tel/fax. +32(0)486 08 25 02 - +32 (0)2 213 41 14

info@conservamus.be – www.conservamus.be

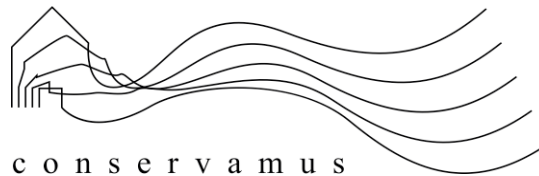
Coessens, Frédéric de Roos, Nicolas Goffin, Luc Mathay, Bernard Fierens Gevaert.

L'Assemblée générale donne quittance au Conseil d'administration, prend acte des démissions et vote la reconduction des membres du CA selon les termes proposés.

De Algemene Vergadering verleent kwijting aan de Raad van Bestuur, neemt kennis van de ontslagen en keurt de vernieuwing van de leden van de Raad van Bestuur volgens de voorgestelde modaliteiten goed.

Le président clôt l'Assemblée générale à 14h15.

De Voorzitter sluit de Algemene Ledenvergadering af om 14u15.



RAPPORT ANNUEL 2019

1. Rappel

Constituée en 2007, l'ASBL Conservamus a pour objectif la restauration et la rénovation du complexe immobilier du Conservatoire royal de Bruxelles. L'association a fait réaliser une étude de faisabilité, un business plan pour la restauration et la gestion du site rénové, et s'est largement investie dans la réflexion concernant la création, en 2017, d'une structure juridique responsable de la restauration et de la gestion du site.

Enfin, en attendant une intervention sur l'entièreté du site du Conservatoire, Conservamus en a lancé le volet le plus urgent : la restauration des châssis. Après avoir restauré les châssis de la cour d'honneur, le chantier se poursuit avec la façade de la Rue de la Régence, côté Salle de concert. La dernière phase concernera les façades de la rue de la Régence côté Petit Sablon, la Maison du Directeur et la petite maison attenante.

2. 2019

Restauration des châssis

Une partie substantielle des travaux aux châssis ont été accomplis en 2019 : après la façade rue de la Régence côté Grande salle de concert, les artisans se sont attaqués à l'aile opposée, abritant des classes et l'administration du Koninklijk Conservatorium.

Certains châssis ont requis un traitement particulier, notamment les porte-fenêtres des balcons, dont le traitement, rendu souvent plus compliqué par des mezzanines ou des entre-étages qui en empêchent l'ouverture, ont, tous les cinq, reçu un traitement sur mesure. En plusieurs endroits, les parties inférieures des balcons a dû être remplacé, ayant particulièrement souffert de l'eau stagnante sur les seuils.

La menuiserie Grignard et les Entreprises de peinture Walhin se sont également lancé dans la restauration des châssis du Petit Sablon. Une étude stratigraphique ayant révélé que la couleur d'origine était le blanc, c'est dans cette couleur que ces châssis sont traités.

Dans ce contexte, il faut souligner la persistance des échanges constructifs et encourageants entre Conservamus et la Direction du Patrimoine culturel.

Publicité et rentrées pour les travaux

Les travaux sur la rue de la Régence et le Petit Sablon ont nécessité une longue rangée d'échafaudages, recouverte d'une bâche en « restitution de façade ». Conservamus a saisi l'opportunité pour proposer à une régie publicitaire, Urban Media, d'y afficher de la publicité. Cette opération, qui a demandé une préparation minutieuse, constitue une première à Bruxelles sur un bâtiment classé. Elle a rapporté 95.000 € à Conservamus (encaissés en 2020), qui permettront de boucler la restauration des châssis et de lancer une nouvelle campagne de restauration.

Portes

La fin des travaux aux châssis se profilant, Conservamus a décidé d'intervenir sur une autre série d'éléments du Conservatoire nécessitant une intervention rapide, sans attendre la restauration globale : les neuf portes (six « monumentales » et trois « petites ») de la cour d'honneur, des façades de la rue de la Régence et du Petit Sablon. Comme les châssis, ces portes ont subi le poids des années et du manque d'entretien mais sont dans un état qui, globalement, permet encore d'en sauver l'essentiel.

SA

Conservamus a poursuivi ses contacts et ses échanges avec la SA Conservatoire royal de Bruxelles, qui préside au projet de restauration générale. L'ASBL a notamment plaidé pour la restauration de la Maison du Directeur et la maison attenante et suivi avec intérêt l'élaboration du Masterplan des architectes.

RP

Plus globalement, Conservamus a servi à de nombreuses reprises d'interlocuteur aux administrations, associations, groupes et personnes préoccupées par l'avenir des bâtiments du Conservatoire. Citons, parmi d'autres, les services de l'urbanisme de la Région bruxelloise qui ont souhaité intégrer le Conservatoire dans le programme des Journées du Patrimoine en 2019. Notre ASBL a pris sur elle d'organiser l'accueil des personnes et les visites guidées, suivies par plusieurs centaines de personnes.

Evénements

En mai, une matinée a été organisée pour les membres de Conservamus. Ce fut l'occasion de réunir une cinquantaine de personnes pour faire le point sur la restauration des châssis et découvrir de nouveaux trésors cachés du bâtiment, comme la classe « Malibran » où quelques notes de musique de chambre ont clôturé la réunion.

Enfin, le Concert de soutien annuel de Conservamus a permis, comme de bonne coutume, de réunir la communauté des membres et mécènes, et de toutes les personnes qui se soucient du Conservatoire, le temps d'un « Concert sur la lagune » faisant la part belle à la musique baroque.

3. « Communauté Conservamus »

Sur 2019, l'ASBL a enregistré 358 dons et affiliations (232 en 2018), dont 52 pour l'« Opération châssis » (41 en 2018). Ceci porte le nombre de membres de l'ASBL à 201 (142 en 2018), les donateurs offrant au moins 30,- € étant membres de facto.

Ce regain d'attention s'explique peut-être par les annonces encourageantes au sujet de la restauration globale.

214 dons ont été réalisés sur le compte-projet de l'ASBL à la Fondation Roi Baudouin (177 en 2018), pour un total de 65.329,50 € (66.892,26 € en 2018), dont 22.659,00 € (27.674,26 € en 2018) pour l'Opération châssis.

4. Finances

Au 31 décembre 2019, les liquidités de l'ASBL sur le compte AXA s'élevaient à 17.506,43 € (contre 4.401,22 € au début de l'année).

Le compte-projet à la FRB totalisait 154.928,29 € contre 271.846,81 € fin 2018.

4.1. Rentrées

Les rentrées sur le compte de l'ASBL se répartissent essentiellement en cotisations et dons de membres, et quelques rentrées liées au Concert de soutien, pour un total de 14.324,00 € (contre 21.450,80 € en 2018).

Notons que les sommes versées depuis le compte-projet de la FRB destinées aux travaux de restauration des châssis et aux frais de personnel, constituent des transferts et non des rentrées.

4.2. Dépenses

Les dépenses les plus importantes portaient sur les factures liées au sauvetage des châssis.

Grâce au soutien de deux généreux mécènes le Concert de soutien a résulté en un bénéfice financier.

4.3. Budget 2020

Si la structure de dépenses à prévoir pour le fonctionnement de l'ASBL en 2020 (honoraires, frais d'organisation d'événements, envois postaux et frais divers) diffère peu de celle prévue pour 2019, le budget global a été revu à la baisse suite à l'évolution de la fonction de coordinateur. Au total, les dépenses ont été budgétées à 29.000 € (44.525,00 € pour 2019).

Les moyens financiers pour l'« Opération châssis » venant du compte-projet à la Fondation Roi Baudouin et faisant l'objet d'une convention précise, ils n'ont pas été repris dans le budget.

Pour rappel, le marché total avoisine les 550.000 euros.

5. Perspectives

2020 devrait voir la fin de l'Opération châssis, la restauration des 112 châssis historiques du Conservatoire. La crise sanitaire aura pesé sur le planning, qui prévoyait la clôture de ce chantier au printemps 2020.

Dans la foulée, l'ASBL Conservamus lancera la restauration des portes du Conservatoire sur la cour d'honneur, la rue de la Régence et le Petit Sablon. Une demande de permis d'urbanisme est en cours et les devis des artisans sont à l'analyse.

Notre association poursuivra également ses efforts de communication, de sensibilisation et de fundraising.

A ce sujet, il ne faut pas négliger les effets de la crise sanitaire dont les répercussions sur l'économie ne peut pas encore être mesurée. Il faudra redoubler d'efforts et de créativité pour pallier aux baisses des dons qui se font déjà fortement ressentir.

Notons que la poursuite des travaux sur les façades Régence et Petit Sablon devrait permettre à Conservamus de proposer plus longtemps que prévu initialement les affichages publicitaires – même si dans ce secteur également la crise sanitaire provoquera probablement un tassement des loyers.

A l'heure où un masterplan se profile pour la restauration du Conservatoire et où un marché public destiné à désigner un entrepreneur pour les travaux sera envisagé, notre ASBL maintiendra son étroite

collaboration avec les directions des conservatoires et avec la SA, leur proposant les fruits de l'expérience acquise depuis plus de 12 ans.

Conservamus tentera en particulier de trouver des mécènes et sponsors pour contribuer à la restauration de l'orgue Cavallé-Coll.

Enfin, le Concert de soutien annuel de Conservamus aura lieu le 28 octobre. Cette année le jazz et les années 1920 seront à l'honneur.

Bruxelles, 29 mai 2020

Le Conseil d'administration

