

Apparemment, du côté des représentants politiques, certaines résistances continuent à exister à ce propos.

Moi-même j'avais déposé une résolution demandant qu'on revoie différents mécanismes comme la transmission des informations lors des divorces. Par ailleurs, la plate-forme Créances alimentaires demande aussi une étude. Sans cela, on oscillera entre un chiffre exagéré de 100.000 ou 200.000 familles – je ne sais plus très bien le chiffre communiqué – et la réalité. On risque alors de discréditer le service.

En ce qui concerne ma proposition d'annuler ce plafond plutôt que d'augmenter de 20 euros les allocations familiales, elle visait l'hypocrisie du système. Des familles n'obtiennent pas le paiement des créances et n'ont pas accès aux avances alors qu'elles sont aussi exclues des 20 euros supplémentaires, simplement parce que leurs revenus sont supérieurs – parfois de un euro -, au plafond défini. Le représentant du SECAL a dit que cela arrivait.

Évidemment, toutes les familles monoparentales ne sont pas le fait d'un divorce. Il aurait été préférable d'augmenter les revenus plutôt que les allocations familiales.

Quant à l'activité politique, elle sera à son comble. Néanmoins, elle ne sera pas très productrice de réponses aux problèmes rencontrés par nos citoyens. Il s'agira davantage de jeux, de rapports de force entre les partenaires politiques dans les semaines et les mois à venir.

Het incident is gesloten.

L'incident est clos.

04 **Vraag van mevrouw Simonne Creyf aan de vice-eerste minister en minister van Financiën over "het renovatieplan van het Koninklijk Conservatorium van Brussel" (nr. 14999)**

04 **Question de Mme Simonne Creyf au vice-premier ministre et ministre des Finances sur "le plan de rénovation du Conservatoire royal de Bruxelles" (n° 14999)**

04.01 **Simonne Creyf (CD&V):** Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, het koninklijk conservatorium in de Regentschapsstraat is niet zomaar een gewoon gebouw. Ik meen dat de voorzitter van deze commissie het wel met mij eens zal zijn. Het koninklijk conservatorium is eigenlijk een pareltje van architectuur. De architect ervan, Jean-Pierre Cluysenaer, is ook bekend van de prachtige Sint-Hubertusgalerij.

In het conservatorium vinden bijna dagelijks concerten plaats. Op 7 mei worden in de zaal de voorrondes gehouden van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano. Het is dus ook een gebouw met belangrijke buitenlandse bezoekers en een buitenlandse bekendheid.

Onlangs trok het koninklijk conservatorium van Brussel voor de zoveelste keer aan de alarmbel om de federale regering erop te wijzen dat er dringend actie moet worden ondernomen in verband met het renovatieplan van het gebouw. De grote concertzaal is in erbarmelijke staat en veroorzaakt grote problemen, ook voor de personeelsleden van het conservatorium en de studenten en lesgevers van de Erasmushogeschool, die het gebouw gebruiken voor de muzikale opleidingen. Stel u voor, er moest recentelijk zelfs een concert stilgelegd worden, omdat er water door het dak van de concertzaal op het orkest sijpelde.

Er bestaan renovatieplannen voor het conservatorium, maar die blijken, zegt men, moeilijk tot uitvoering te brengen, wegens de talloze bevoegdheidsversnipperingen en de complexiteit van het dossier. De Belgische Staat is eigenaar van het gebouwencomplex, dat beheerd wordt door de Regie der Gebouwen. De twee conservatoria die er gehuisvest zijn, hangen respectievelijk af van de Vlaamse Gemeenschap en de Franse Gemeenschap. Bovendien is het gebouw reeds gedeeltelijk beschermd.

De woordvoerder van de Regie der Gebouwen, die instaat voor het beheer van de concertzaal, de heer Johan Van der Borght, verklaarde onlangs dat er, om vooruitgang te krijgen in het dossier, overleg nodig was met de Gemeenschappen en dat dit overleg in april zou plaatsgrijpen.

Mijnheer de minister, ik heb de volgende vragen.

Heeft dat overleg met de Gemeenschappen reeds plaatsgevonden? Indien wel, wat is het resultaat? Is men tot een akkoord kunnen komen? Wat is de inhoud van het akkoord? Is er een akkoord waardoor het dossier in een nieuw elan zou kunnen komen?

Wanneer zullen de renovatiewerken aan het gebouw beginnen? In welke termijn voorziet u? Hoeveel geld wordt hiervoor uitgetrokken? Wordt er ondertussen ook voorzien in opvang of alternatieven om de werking en de activiteiten van het Koninklijk Conservatorium van Brussel in afwachting van en gedurende de werkzaamheden

zo normaal mogelijk te laten verlopen?

04.02 Minister **Didier Reynders**: Mevrouw Creyf, alvorens een overleg te hebben met de Gemeenschappen, willen mijn diensten eerst de pisten verkennen die tot een oplossing kunnen leiden op juridisch, administratief, technisch en financieel vlak en ook een idee krijgen van de omvang van de operatie, om dan met een fasering te werken die de continuïteit van de werking van de instelling garandeert. Hiervoor worden thans de nodige contacten gelegd en wordt de nodige informatie ingewonnen.

Als het tot een akkoord met de Gemeenschappen over het toekomstig juridisch statuut van het Conservatorium komt en de overeenkomst op papier staat – dat zal wellicht beter zijn, denk maar aan het wegvignet –, kunnen de voorbereidende werken voor de algehele restauratie aanvatten. Dat omvat de aanstelling van een studieteam dat een masterplan uitwerkt voor de hele site van het Conservatorium. Het studiewerk wordt geacht een jaar in beslag te nemen. Eenmaal het ontwerpteam klaar is met de studie, kan de termijn om de gefaseerde, volledige restauratie van de site uit te voeren, bepaald worden.

Intussen kunnen er eventueel reeds werken uitgevoerd worden welke de toekomstige invulling van het gebouw niet hypothekeren, zoals bijvoorbeeld de dakrestauratie en de restauratie van de geklasseerde gevels.

Als de werken zullen plaatsvinden, zullen die gefaseerd uitgevoerd worden, zodat de werking van de beide conservatoria zo weinig mogelijk in het gedrang komt. Voor het onderwijs kunnen de conservatoria allebei ook terecht in hun bijzetels in de nabijheid van de Regentschapsstraat. Voor concerten kan tijdelijk uitgeweken worden naar concertzalen in de dichte omgeving, zoals die van Bozar of van het KMSKA. Dat alles maakt deel uit van een volledig plan.

Ik heb een eerste contact gehad met de voorzitter van een commissie met vertegenwoordigers van de twee Gemeenschappen.

Dat was een eerste contact. Ik was verrast om daarna zulke reacties te krijgen van de mensen die bezig zijn, misschien, met het conservatorium of met de twee conservatoria.

Ik ben bereid om voort te werken, eerst en vooral met een evaluatie van de verschillende mogelijkheden, en daarna met een schriftelijk

akkoord. U weet misschien dat er verschillende meningen bestaan in de verschillende Gemeenschappen over de functionering, het statuut en dergelijke meer, van die instelling.

04.03 **Simonne Creyf** (CD&V): Mijnheer de minister, ik mag u er misschien toch nog eens aan herinneren dat al jaren geleden renovatiewerken werden aangekondigd, maar dat er niets van in huis is gekomen. Men is dus nu wat ongeduldig. De minister en de Regie der Gebouwen zeggen eigenlijk bezig te zijn met te werken aan een globale oplossing. Concreet staat u echter nog geen stap verder. Ik neem aan dat u kunt begrijpen dat de betrokkenen dan ook wat ongedurig worden. Tijdens concerten sijpelt er water naar binnen, misschien is dat wel hilarisch, maar eigenlijk is het wel dramatisch.

Het is een belangrijk gebouw en er gaan belangrijke activiteiten in door. U laat dat zomaar aanslepen. Vandaar het ongenoegen van heel wat mensen.

Vooraf – u hebt dat zelf ook gezegd – de ingewikkeldheid van het dossier speelt mee. Het is een complex dossier; dat ben ik met u eens. Het kan echter alleen maar opgelost worden als men met goede wil en allemaal samen rond de tafel gaat zitten.

U weet dat ondertussen ook de vzw Conservamus opgericht is, die wil ijveren om dat belangrijke erfgoed te bewaren voor de volgende generaties. Er werd een petitie gestart die ondertussen al meer dan zeventuizend handtekeningen bevat. In die petitie wordt aan de overheid gevraagd om het gebouw te renoveren.

Op dit ogenblik is het dossier in volle beweging. Laten wij hopen dat de overheid ook zo snel mogelijk kan volgen, en dat er binnen afzienbare tijd inderdaad een plan voorligt, een plan dat uitgevoerd kan worden binnen de kortst mogelijke tijd.

Le président: En ma qualité de Bruxellois, je partage évidemment les soucis de Mme Creyf. En tout cas, deux actions doivent être entreprises d'urgence et avant le prochain concours Reine Élisabeth: veiller à ce qu'il ne pleuve plus dans la salle de concert! Par ailleurs, il conviendrait de donner un coup de peinture à cette salle de concert. L'image de la Belgique ne s'en porterait que mieux! En effet, la peinture s'écaille et de grands copeaux pendent le long des murs. Personnellement, je n'ose plus m'y rendre, car je suis gêné d'y mettre les pieds en présence de

visiteurs étrangers. Boucher le toit au-dessus de la salle et donner un coup de peinture, ne fût-ce qu'une seule couche, à la salle avant le prochain concours Reine Élisabeth serait une façon utile de contribuer à l'image de la Belgique. Je fais cette remarque uniquement en tant que Bruxellois et non en une autre qualité.

Il est normal que l'étude globale, comme le dit le ministre, prenne un an. Si des tas d'actions doivent être entreprises, elles ne sont pas toutes urgentissimes!

Het incident is gesloten.

L'incident est clos.

05 **Vraag van de heer Carl Devlies aan de vice-eerste minister en minister van Financiën over "de informatisering van de patrimoniumdocumentatie" (nr. 15000)**

05 **Question de M. Carl Devlies au vice-premier ministre et ministre des Finances sur "l'informatisation de la documentation patrimoniale" (n° 15000)**

05.01 **Carl Devlies** (CD&V): Mijnheer de minister, sedert 13 januari 2003 worden de akten van het kadaster elektronisch verwerkt. Bij de recente overschakeling van het programma LoCo naar FUN, Fiche Unique/Uniek Nummer, zouden de elektronische gegevens verloren zijn gegaan van de akten die de laatste drie jaren werden ingevoerd. Is dit juist? Zo ja, hoe dient dan de controle van de voorwaarden van het klein beschrijf verder te gebeuren nu de elektronische data verloren zouden zijn gegaan? Wie draagt desgevallend de verantwoordelijkheid voor de overschakeling? Is dit een aangelegenheid van de administratie of een privéonderneming?

05.02 **Minister Didier Reynders**: Mijnheer Devlies, voor alle duidelijkheid, het elektronisch verwerken van de akten gebeurt door de ambtenaren van de registratiekantoren ter gelegenheid van de registratieformaliteiten. Het programma FUN zorgt er nadien voor dat de kadastrale documentatie automatisch wordt aangepast of dat de bevoegde ambtenaar van het kadaster het dossier elektronisch krijgt voor verdere behandeling indien zijn tussenkomst nodig is.

Bij de overschakeling van het programma LoCo naar het programma FUN is geen enkel gegeven verloren geraakt. Tijdens het pinksterweekend van 3 tot 5 juni 2006 zijn de nodige back-ups gemaakt en is de omzetting van LoCo naar FUN gecontroleerd, fase per fase uitgevoerd door de

mensen van ICT Financiën terwijl de businessmedewerkers telkens de nodige testen hebben uitgevoerd. Het zou van weinig professionalisme getuigen mocht die omzetting zonder enige beveiliging van de gegevens zijn uitgevoerd.

De controle van de voorwaarden van artikel 53, 2 Wetboek van registratierechten inzake het klein beschrijf zal zonder problemen kunnen geschieden voor alle gevallen die in het systeem sinds 13 januari 2003 tot heden zijn ingevoerd. Er is zelfs meer, deze controle zal samen met andere controles geautomatiseerd worden uitgevoerd, op basis van de gegevens in FUN, na vergelijking met andere databases. De dossiers waarvoor aanvullende rechten verschuldigd zullen zijn, worden automatisch overgebracht naar het programma RESPO. Dit programma voor de registratiekantoren laat de bevoegde ontvanger toe om zijn elektronische dossiers van invordering, bijvoorbeeld inzake artikel 53, 2 van het Wetboek van registratierechten, te beheren en op te volgen.

Gelet op het voorgaande zijn de vragen in uw laatste alinea zonder voorwerp.

Het incident is gesloten.

L'incident est clos.

06 **Vraag van de heer Dirk Van der Maelen aan de vice-eerste minister en minister van Financiën over "de plenaire vergadering van de pilootgroep voor innovatieve financieringsbronnen voor ontwikkeling in Oslo" (nr. 15004)**

06 **Question de M. Dirk Van der Maelen au vice-premier ministre et ministre des Finances sur "la séance plénière du groupe pilote en matière de sources innovantes de financement du développement qui s'est tenue à Oslo" (n° 15004)**

06.01 **Dirk Van der Maelen** (sp.a-spirit): Mijnheer de voorzitter, mijnheer de minister, op 6 en 7 februari 2007 vond in Noorwegen de tweede plenaire vergadering plaats van de pilootgroep voor innovatieve financieringsbronnen voor ontwikkeling. Regeringsvertegenwoordigers van 28 landen, 32 ngo's en 10 internationale organisaties namen deel aan de werkzaamheden. Ook België was vertegenwoordigd.

Een van de innovatieve financieringsbronnen is de Tobintaks. België heeft die in 2004 goedgekeurd. In een resolutie, door de Kamer in 2005 goedgekeurd, wordt de regering opgedragen alle bilaterale en multilaterale contacten aan te knopen