

**CONSERVAMUS VZW**  
**NIEUWSBRIEF – FEBRUARI 2009**

Brussel, 17 februari 2009

**I.       Woord van de voorzitter**

Een nieuw jaar en de lente komt al in zicht. De vzw Conservamus blijft op kruissnelheid. Een team van gemotiveerde mensen zet zich vrijwillig in om een mooi maar uiterst complex project in goede banen te leiden. De vzw Conservamus wil u met deze nieuwsbrief op de hoogte houden van de recente ontwikkelingen. Om enkele voorbeelden te geven: een wettekst ter oprichting van de NV, een parlementaire vraag, de opening van een projectrekening bij de Koning Boudewijnstichting en hieraan gelinkt de fiscale aftrekbaarheid van giften, artikels in de pers. Zoals u ziet, er is al veel gebeurd, maar er staat nog veel meer te gebeuren. En daarvoor is de inzet van vele partijen nodig. Ik nodig u uit kennis te nemen van onze ideeën en mee te stappen in dit project dat een nieuw elan wil brengen in het Conservatorium, in Brussel, in Europa. Hierbij ook een oproep om uw lidmaatschap van de vzw voor het jaar 2009 te vernieuwen of om lid te worden van de vereniging. Enkel op die manier en met een zo groot mogelijke groep van mensen kunnen wij slagen in onze opzet om de site van het Koninklijk Conservatorium te Brussel in zijn oorspronkelijke glans te herstellen.

**II.       Voor giften: projectrekening bij de Koning Boudewijnstichting**

De Koning Boudewijnstichting verleent vanaf nu haar medewerking aan het Conservamus project. Giften aan de Stichting zijn fiscaal aftrekbaar vanaf 30 EUR. Dankzij de projectrekening bij de Koning Boudewijnstichting zijn fiscaal aftrekbare giften mogelijk om de renovatie te ondersteunen.

Storten kan op rekeningnummer: **000-0000004-04** van de Koning Boudewijnstichting met de vermelding “L82220 – Conservamus”. Gelieve deze rekening niet te gebruiken voor de betaling van lidgeld (zie verder).

### **III. Lid worden of uw lidmaatschap hernieuwen**

Om ons project tot een goed einde te brengen, is uw hulp noodzakelijk. Naast een gift doen op de projectrekening, kan u ook gewoon lid worden van de vzw Conservamus. U ondersteunt op die manier de dagelijkse werking, en u wordt op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen via onze nieuwsbrief. Andere voordelen voor leden van de vzw zullen in de toekomst mogelijk worden.

Het lidgeld bedraagt momenteel € 40 voor rechtspersonen en € 20 voor natuurlijke personen. Het kan gestort worden op rekeningnummer **75-12029668-80** van de vzw Conservamus.

U kan lid worden via de website [www.conservamus.be](http://www.conservamus.be).

### **IV. Conservamus stelt voor**

U bent geïnteresseerd in cultuur? U houdt van muziek? U kwam misschien al honderden keren voorbij het Koninklijk Conservatorium, zonder er ooit bezoekje aan te brengen? Wij hebben een voorstel voor u. Waarom niet eens een muzikale rondleiding binnen een uniek kader proberen, met een bezoek aan de grootste muziekbibliotheek van Europa? Of een activiteit op eigen initiatief in hartje Brussel, geheel op maat van u of uw bedrijf? Er zijn tal van mogelijkheden om een origineel evenement te organiseren. Neem contact op met ons (via de website of direct via [info@conservamus.be](mailto:info@conservamus.be)) en wij regelen graag een afspraak!

### **V. Peter Swinnen, nieuw departementshoofd KCB**

Op 1 oktober 2009 trad Peter Swinnen in dienst als departementshoofd van het Koninklijk Conservatorium Brussel, Erasmushogeschool Brussel. Hij studeerde zelf ook aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en was er docent vormanalyse en muziektechnologie.

Peter Swinnen is vooral bekend als componist, denken we maar aan de bekroning van twee van zijn composities voor het opgelegde werk voor de halve finales van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth voor Viool van resp. 1997 en 2001. Daarnaast behaalde hij nog tal van andere prijzen. Peter Swinnen is eveneens ondervoorzitter van het Componisten Archipel Vlaanderen sinds 2003 en oprichter en voorzitter van de Vlaamse afdeling van de International Society for Contemporary Music sinds 2005. Sinds 2008 is hij Lid van de Executive Committee van de ISCM.

Peter Swinnen wordt in de hoedanigheid van departementshoofd van het Koninklijk Conservatorium Brussel toegevoegd als lid van de Raad van Bestuur van de vzw Conservamus.

**VI. Vraag om uitleg van de heer Hugo Vandenberghe aan de vice-eersteminister en minister van Financiën en Institutionele Hervormingen over «het Koninklijk Conservatorium te Brussel» (nr. 4-585) – 4 december 2008**

**De voorzitter. – De heer Carl Devlies, staatssecretaris voor de Coördinatie van de Fraudebestrijding, toegevoegd aan de eerste minister, en staatssecretaris, toegevoegd aan de minister van Justitie, antwoordt.**

**De heer Hugo Vandenberghe (CD&V).** – Het negentiende-eeuwse Brusselse Conservatorium is een uniek stukje erfgoed dat een belangrijke rol speelt in het Brusselse muziekleven.

Het Conservatoriumgebouw, dat in 1876 werd opgericht, is als bijzonder cultureel erfgoed bij het grote publiek vooral bekend voor zijn unieke concertzaal en bibliotheek.

De gebouwen worden gebruikt door enerzijds het Koninklijk Conservatorium Brussel, dat afhangt van de Erasmushogeschool, die zelf afhangt van de Vlaamse Gemeenschap, en anderzijds door het Conservatoire Royal de Bruxelles, dat rechtstreeks afhangt van de Franse Gemeenschap.

De Regie der Gebouwen is belast met het onderhoud van het complex, dat eigendom is van de Belgische Staat.

Niet alleen het gebouw heeft een grote waarde, ook de vele kunstschaten die in erin worden bewaard zijn van onschatbaar belang.

Zo bezit de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium momenteel een collectie van ongeveer 1 miljoen volumes. De verzameling bestaat voornamelijk uit partituren, naast literatuur over muziek, naslagwerken, tijdschriften en iconografische documenten.

Ongetwijfeld worden in de gebouwen aan de Regentschapsstraat, de Kleine Zavel en de Wolstraat eveneens waardevolle muziekinstrumenten opgeslagen. Dat moet met de grootste zorg gebeuren.

De gebouwen verkeren in een belabberde toestand.

Hoever zijn de plannen en uitvoering van de werken aan de gebouwen van het Koninklijk Conservatorium gevorderd? Welke timing werd vooropgesteld?

Op welke manier wordt ervoor gezorgd dat de waardevolle inboedel van de gebouwen zorgvuldig en in de beste omstandigheden wordt bewaard in afwachting van en tijdens de werkzaamheden?

**De heer Carl Devlies, staatssecretaris voor de Coördinatie van de Fraudebestrijding, toegevoegd aan de eerste minister, en staatssecretaris, toegevoegd aan de minister van Justitie. – Ik lees het antwoord van minister Reynders.**

De vzw Conservamus zal een businessplan voor het Koninklijk Conservatorium opstellen. Hierin zal een voorstel worden geformuleerd voor het toekomstige juridische statuut en het beheer van het conservatorium. Tevens zal een masterplan worden uitgewerkt voor de renovatie- en restauratiewerken. Het businessplan moet nog worden goedgekeurd door alle belanghebbende overheden, zijnde de federale overheid, de gemeenschappen enzovoort. Voor de renovatie- en restauratiewerken zal een technisch adviseur worden aangesteld die het restauratiedossier moet voorbereiden en die op basis van de voorstudie een studieteam zal selecteren om de effectieve restauratiewerken uit te tekenen.

Die studiefase neemt ten minste een jaar in beslag. Voor de renovatie- en restauratiewerken die gefaseerd zullen verlopen, is in een uitvoeringstermijn van op zijn minst zes jaar voorzien. Voor de opvolging van het project zal de Regie der Gebouwen nauw samenwerken met de vzw Conservamus.

Voor de financiering van het project is in het samenwerkingsakkoord tussen de federale Staat en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest – Beliris – een bijdrage in de studie- en renovatiekost ingeschreven voor een bedrag van 4,35 miljoen euro voor de jaren 2009 en 2010. Intussen werden door de Regie der Gebouwen de geplande en dringende werken uitgevoerd die de toekomstige invulling van het gebouw niet hypothekeren. In dit kader werden interventies aangaande asbestverwijdering, nieuwe isolatie van de leidingen en elektriciteits- en HVAC-werkzaamheden uitgevoerd.

De Regie der Gebouwen is enkel verantwoordelijk voor het complex, zijnde het onroerende goed en alle roerende goederen die onroerend zijn door bestemming. Voor de inboedel van de gebouwen, waaronder kunstwerken, partituren en instrumenten die niet geïncorporeerd zijn in het gebouw, is de bezetter verantwoordelijk. Tijdens de werkzaamheden is het uiteraard wenselijk die waardevolle inboedel tijdelijk te verwijderen en elders te stockeren. In afwachting van de werkzaamheden blijft de bezetter verantwoordelijk voor de roerende goederen.

## **VII. Ontwerptekst oprichting Naamloze Vennootschap van Publiek Recht met Sociaal Oogmerk.**

De vzw Conservamus heeft van in het begin gezocht naar een optimale juridische structuur om de renovatie/restauratie en het beheer van de volledige site van het Koninklijk Conservatorium Brussel op een duidelijke en gestructureerde basis te laten verlopen. Er werd na overleg met vele betrokkenen geopteerd voor de juridische structuur van een naamloze vennootschap van publiek recht met sociaal oogmerk, naar het voorbeeld van het Paleis voor Schone Kunsten.

Het maatschappelijk doel van de vennootschap omvat de renovatie/restauratie van de gebouwen van het Conservatorium, het beheer en de ontwikkeling van de site van het Conservatorium en de exploitatie van deze site.

De Federale Overheid draagt het vruchtgebruik/de erfpacht van het complex over aan de nieuw op te richten naamloze vennootschap van publiek recht met sociaal oogmerk. Deze vennootschap zal volledig in handen zijn van de Belgische Staat. In tegenstelling tot het Paleis voor Schone Kunsten zal deze nieuwe vennootschap niet in de plaats komen van de pedagogische instellingen die momenteel gebruik maken van het complex, maar er integendeel naar streven om de activiteiten van deze laatste in een optimaal kader te laten ontploien. Deze optie laat toe het complex binnen het patrimonium van de Staat te houden, een uniek en duidelijk besluitvormingsorgaan te creëren, het openbaar gebruik van het complex te respecteren en een beroep te doen op private financieringsmiddelen. Deze optie vereist echter het aannemen van een wet naar het voorbeeld van de wet van 7 mei 1999 houdende oprichting van het Paleis voor Schone Kunsten.

De volledige ontwerptekst van deze wet werd door de leden van de vzw Conservamus samengesteld en overhandigd aan de Minister van Financiën, alsmede aan diverse kabinetten op federaal en regionaal niveau.

### VIII. **Stadsnieuws : vzw Conservamus in Brussel Deze Week** (*Renovatie Conservatorium: met de ossenwagen tot 2018*)

Jean-Marie Binst © Brussel Deze Week, maandag 29 december 2008

#### **Renovatie Conservatorium : eerst een nv oprichten, dan pas overheidsgeld**

Brussel - Vanaf 2009 komt er 4,35 miljoen euro vrij voor studie- en renovatiekosten aan het Conservatorium van Brussel, maar alleen als er een naamloze vennootschap van publiek recht wordt opgericht om het pand te beheren. De ontwerptekst werd onder de kerstboom gelegd bij de federale minister van Financiën, maar die nam intussen ontslag.

Een tijdje geleden heeft het samenwerkingsakkoord Beliris (de subsidieklaus die de federale overheid opent voor het Brussels Gewest) zijn fiat gegeven over het dossier 'renovatie en restauratie van het Conservatorium'. Daarvoor was al bekend dat in een eerste fase 4,35 miljoen wordt vrijgemaakt voor studie- en renovatiewerkzaamheden in 2009 en 2010.

Het gebouw aan de Regentschapsstraat (uit 1876) is samen met zijn historische concertzaal al jaren aan renovatie toe. Pas met de oprichting van een denktank en reddingscomité, de vzw Conservamus, vorig jaar, is de ossenwagen aan het rollen gegaan. In de vereniging zetelen onder meer de directeurs van het Franstalig Conservatoire en het Nederlandstalig Conservatorium (een afdeling van de Erasmushogeschool Brussel), als hoofdgebruikers van het pand. De Regie der Gebouwen is eigenaar.

Conservamus heeft in 2008 een sterk dossier uitgewerkt, dat zich door de oprichting van een nv van publiek recht wil spiegelen aan de beheersfaciliteiten waarover het Paleis voor Schone Kunsten beschikt. De ontwerptekst voor de oprichting van die nv ligt nu op de werktafel van de juristen op het kabinet van de minister van Financiën, die, na akkoord of verfijning van de tekst, het parlement zo snel mogelijk om goedkeuring zal moeten vragen. Waarom? Enkel aan de nv kan/wil Beliris geld bezorgen om het stappenplan voor de renovatie op te starten in 2009. In afwachting voerde de Regie eerder dit jaar (en ook in 2007) een aantal dringende klussen uit, zoals de vervanging en isolatie van nutsleidingen en de verwijdering van asbest (in niet-publieke ruimten, waaronder de kelders).

#### **Projectleider gezocht**

Van het businessplan van de nv wordt verwacht dat het invulling geeft aan het stappenplan, dat werd uitgetekend voor een periode van acht jaar, van 2011 tot 2018. "De restauratie van de concertzaal komt als eerste aan bod," bevestigt Stefaan Guilliams, de secretaris van Conservamus. "De zaal moet hiervoor één jaar dicht. Gevolg: zowel interne gebruikers – studenten, bezoekers van concerten van het Conservatorium – als derden (denk aan de voorronden van de Elisabethwedstrijd, of concerten van Bozar Music) moeten naar een andere zaal uitkijken. We denken aan Flagey of, beter nog, aan het Auditorium Carel & Dora van Creveld in de Musea voor Schone Kunsten, dat zeshonderd plaatsen telt en dichterbij ligt. Maar de Regie der Gebouwen wil dat auditorium ook renoveren: het wordt dus zaak de twee renovaties op elkaar af te stemmen."

Na de concertzaal wordt een niet-gebruikt gebouw in de Wolstraat gerenoveerd, zodat de nv hier verhuurinkomsten uit kan halen. In een derde fase gaat de nv de hele exploitatie van het gebouw beheren. Voor een en ander werden contacten gelegd met een aantal architecten, maar het blijft zoeken naar een projectleider-architect die het hele masterplan opstelt. Dat bureau zal in 2009 een technische studie moeten opmaken, te beginnen met het verzamelen van alle plannen van het Conservatorium. Pas na het opstellen van het masterplan (studiedossier) wordt, met een openbare aanbesteding, een architectenbureau aangeduid voor het hele project.

Nu is het aan de overheden om de ossenwagen aan het rollen te krijgen. Senator Hugo Vandenberghe (CD&V) stelde in die zin nog op 4 december een parlementaire vraag; het was van de lente 2007 geleden dat parlementairen zich nog bekommerd hadden om de restauratie van het Conservatorium.

Jean-Marie Binst © Brussel Deze Week